

秋も深まり、サンマが恋しい季節になってきましたね。こんにちは シアターゴーイング実行委員です。
さて誌面の余裕がないので前説はこのくらいにして、今回は先月に引き続きシアターゴーイングの参加団体の紹介とリラクゼーションワークショップ、そしてゲスト劇団である『危婦人』の紹介をします。
11月3日～6日までの4日間、皆様のお越しを首をなが〜くしてお待ちしております。リリックホールでお会いしましょう！では、後ほど・・・♪♪♪

日程：11/3（木・祝）～6（日）※各劇団の開演時間は下記の表のとおりです。

会場：リリックホール・シアター、第1スタジオ

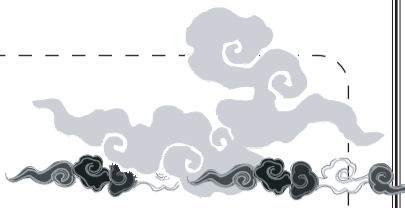
全席自由：通し券2,500円、1公演券1,000円（当日各500円増）

◎ワンモアクーポン券…使用済みの1公演券の半券に500円追加でもう1公演ご覧になれます。

◎Web割引券…<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/5203>

上記Webページを印刷して持参すると、当日券を前売り料金で購入できます。

主催：(財)長岡市芸術文化振興財団 企画制作：シアターゴーイング実行委員会



チケット
絶賛発売中!!

今回は、表にお日様のマーク☀️がついている「しばたちゆうとんち」「劇団わるだくみ」「110SHOW」ゲスト劇団「危婦人」について、取材してきたことをレポートいたします!!

	3日13:00～ 5・6日12:30～ (第4スタジオ)	15:00開演	18:00開演	19:30開演
11/3(木・祝)	メグミ・大場 アロマセラピー・ リラクゼーションワークショップ	heropro【新潟市】 (第1スタジオ)	劇場自演隊 しばたちゆうとんち【新発田市】 (シアター)	
11/4(金)				長岡戯曲研究会 プロデュース【長岡市】 (第1スタジオ)
11/5(土)	半歩先へ進むための ワークショップ	劇団わるだくみ【長岡市】 (シアター)	劇団110SHOW【金沢市】 (第1スタジオ)	
11/6(日)	半歩先へ進むための ワークショップ	TEAMサッカー【山形市】 (第1スタジオ)	『ゲスト劇団』危婦人【東京】 (シアター)	

◆当日スタッフ大募集!!

シアターゴーを影で盛り上げてみませんか?仕事の内容は、チケットもぎり、当日チケット販売、場内整理などなど。初めての人でも大歓迎☆公演を支えている裏側を見るって、ちょっと刺激的♪ 詳細は、右のお問合せまで!!

【お問合せ】

(財)長岡市芸術文化振興財団
(長岡リリックホール内)
TEL:0258-29-7715 FAX:0258-29-7722
E-mail: lyric@nagaoka-caf.or.jp



平成17年9月25日発行
シアターゴーイング実行委員会

劇場自演隊 しばたちゆうとんち

劇場自演隊 しばたちゆうとんち
代表 本間克彦さん インタビュー

●旗揚げしてから何年ですか?

本間：旗揚げが2000年、旗揚げ公演が2001年です。

●りゅーとぴあスタジオBでやったのが2003年でしたっけ?

本間：そうです。

●本拠地は新発田でいいのかな?

本間：そうですね。最近はメンバーが足りないで万代市民会館で他団体とのコラボ中心にやっています。昨年末にマジカルラボラトリーがやった「芝居の井」に参加させてもらって、そのままこの芝居につながったような感じです。シアター参加もマジラボの三上さんから話を頂いて。

●自主公演は久しぶりですね?

本間：まあ、ちょっと休んでいたって感じですね。メンバーも少なかったし。ただ今後はまた年2・3本のペースではやりたいと思っています。2年後位にりゅーとぴあスタジオBでまたやりたいなあ。あと(カタコンベさんのやっている)シアターent.でも打ちたいですね。シアターゴーイングなどにも積極的に参加したいです。

●さっき稽古を見せてもらいましたが、役者さんは皆若いんですね?初めて一緒にやる人も多いんですか?

本間：そうですね、皆21・22くらいです。初めてなのは女優さんだけです。

●オリジナル脚本は前から?

本間：今回は二回目です。

●脚本の出来はどうですか?

本間：個人的には満足しています。上演するからには面白いものをやりたいと思っていますから。ただ舞台監督も兼任しているので、それがちょっとキツイですね。舞台監督を任せられる人間が周りに居ないのが悩みです。

●最後に今回のシアター参加の意気込みを聞かせてください。

本間：やるからには面白い物を見せたいと思います。「若さと馬鹿さを見せたい」という感じですか。



『どうしようもない、こいつら』を描け!
劇場自演隊の特殊ミッション発動!

『COLORS』作・演出:本間克彦

3日(木・祝)18:00[シアター]

劇団わるだくみ

ソコカラニガミエル?

『鉄コン筋クリート』

原作:松本大洋(小学館)

演出:佐藤正徒 監修:高橋直也

5日(土)15:00[シアター]



シアターへの参加は今回で2回目、リリックホールでの公演の常連でもある劇団わるだくみ。地震にも負けず、地元・長岡市で精力的に活動を続けています。常連でありながら、初のシアター公演。原作がマンガ『鉄コン筋クリート』(小学館)。何か色々やっちゃってます。そんな劇団わるだくみを取材してきました!

◎今回の芝居はマンガが原作になっていますね。選んだきっかけは?

「色々な劇団がやったモノはやりたくないですね」
「『とりあえずコレ』っていうようなモノはやりたくないですね」
「地方でやったことのないようなモノをやりたいですね」
「で、マンガを読んだら面白そうで『コレ』と決めました」
「周りの人に『イヤそれは無理だろ』と言われました」
「そう言われたり思われたりするほどやってみたくありませんね」
「どのような完成形になるかわからないけど、イイ意味でお客さんを裏切りたいですね」

ああもう、ホントワガママです。あとヘソ曲がってます。曲がってますよ!

それが劇団わるだくみ。・・・なのか?

ともあれ、今までとはまた違った、新しいことに挑戦してるようです。

◎初のシアターでの公演ですが、どんな公演にしたいですか?

「シアターだから気持ちを入れ替えて・・・というコトはないですね」
「自分達だけの楽しい公演にしたいと思っています」
「でも自分達だけでなく、観に来てくれた人達にも楽しんでもらいたいです」
「マンガを原作としていますが、その世界観を舞台の上でも表現したいですね」
「初のシアター公演でお客さんが来てくれるかどうか不安です。とにかく観に来てください」

正直です。なんかもうホント正直です。

ココら辺はわるだくんでないのが不思議です。

なんとなく玄人好みで素人お断りになっちゃいそうな演劇界だけど、初めて芝居を見に来た人にも純粋に楽しんでもらいたい、という劇団わるだくみ。純粋に演劇好きな人達が、何か色々やっちゃってます。なんかやっちゃって楽しそうだった方、是非観に来てくださいね。

劇団110SHOW (げきだんいっとうしょう)

「面白そうっすね」の一言から始まった県外の劇団さんへの突撃取材。
前回の山形県に引き続き、今回は石川県へGOです！え？ホントに？
金沢市から参加される、劇団110SHOW（いっとうしょう）さんの取材に行ってきました！

劇団110SHOWさんは、金沢市内で20年以上の活動を続けているベテランの劇団です。しかしながら、若い劇団員も多く、新旧メンバーが入り乱れながら常にアグレッシブな活動を続けています。今月末には東京での公演を行い、その後シアターでの公演を行います。シアター参加のきっかけは以前から近県での公演を行いたかったが、機会にめぐまれず、今回の東京公演とシアターの開催時期のタイミングが合い、地元を離れ、いつもとは違った多くのお客さん達に観てもらえる良いチャンスだと思い、応募したとのこと。

ひとつの物語を表現する中に「語り」を入れるという、他になかなか例を見ないスタイルの芝居であり、この表現方法がお客さん達にどのように受け入れられるのか楽しみであり、県外公演をすることによって様々な経験と、「良い出会い」を手にしたと話していました。

足を運んでくれたお客さん達に対しては、「大変なことの多い現代社会を断片的に切り取り、ひとつの物語にまとめました。その断片を見ることによって、自分達の考えていることを感じてってもらえるような公演にしたい」とのこと。

取材をお願いした日はちょうど、東京公演のプレ公演が行われていました。プレ公演も見せてもらい、確かに今まで観たことのない表現方法の公演に驚きました。金沢市民芸術村に代表されるように、非常に演劇活動が盛んな街、金沢市。110SHOWの公演を観ると、その「金沢市」が身近に感じられるかもしれませんよ。

金沢から初参加の110SHOW。若手と古参のメンバーが同居する稽古場で、古さと新しさが同居する芝居を、こねてはこさえ、こねてはこさえてきた劇団です。ギラつく三味線、クチ三味線、ヒューイと口笛からくり御殿。ちょっと覗いてみてね。

『大海原区の空 ~夢の表示は16色液晶。ギラつくぜ！クチ三味線~』 作・演出：高田伸一

5日(土)18:00[第1スタジオ]



<ゲスト> 劇団危婦人

「一見普通そうに見え、でもどこかおかしなオンナたち」をコンセプトに活動中！

『NINPU ~アイノカタチ~』 作・演出：スギタクミ
ニ ン プ ー

6日(日)18:00[シアター]

【スギタ クミ】様へ質問

Q1 まず始めに質問です。月並みですが演劇を始めたキッカケは？
高校時代に友人に連れられて、シアタークーンへ第三舞台を見に行ったところからはじまります。

Q2 自分の劇団が一番好きだと思いますが、好きな劇団は？
最近は何もないかなあ。でもいろいろと気になるのは、阿佐ヶ谷スパイダースです。

Q3 演出をされていますが、いままでいろんな劇団の作品を観てきたと思います。その中で最も刺激を受けた演出家は？
竹内統一郎さんと松村武さん（カムカムミニキーナ）

Q4 もう聞かれ飽きたと思いますが、危婦人の名前の由来は？
コンセプトにもあるように、ぱっと見、普通そうなんだけど、ちょっとどこかおかしな女子が多数いたので、「危婦人」という言葉が私たちを象徴するような気がして。

Q5 都内小劇場で活躍している劇団員さんは、皆アルバイトをしながら活動しているとか…でも芝居をしていると、公演期間はアルバイトに出れないこともあると思いますが、皆さんはどのような種類のアルバイトをされているのですか？
いろいろしてますよー。うーん、でも夢がなくなるので内緒。

Q6 公演にはハプニングはつきもの。いままで一番大きなハプニングはどんなことですか？
「パリジェンヌ」という作品の中で、テレビで(劇中の)思い出の映像を流すシーンで、テレビから音がでなくなってしまい、3分くらい、無音ですごしたこと。

Q7 新潟初進出の危婦人。新潟の印象は？ 長岡はどんなイメージですか？
酒が旨い！ 新幹線ですぐ！！ 冬は雪が降って大変なのかなあ…

Q8 最後に新潟の皆さんに一言お願いします。
今回は東京より、危婦人とさらに各劇団で活躍している個性派女優をひきつれ、総勢13名でお芝居します。この「NINPU」は、私たちにとって、大変思いいれのある作品です。たくさんの方々にご覧いただきたいと思っています。どうぞ、楽しいひとときを一緒に過ごしましょう。



【サコ ワイト】様（出演者）へ質問

Q1 まず始めに、その名前って…本名ですか？
もちろん本名ではないですが、今ではサコって呼ばれる方が多いです。

Q2 都内でいろんな劇団がひしめきあう中で、劇団危婦人に入団したキッカケは？
えっとー、直感で…

Q3 好きな俳優（女優）さんは？
佐々木蔵之助

Q4 毎日アルバイトや稽古で忙しいと思いますが、OFFの日はどんなことをしていますか？
たまに家事をして、あとはぼんやり妄想しながら一人遊びしています。

Q5 劇団内では自分はどんな存在ですか？ また、一番面白い団員さんはどなたですか？
みんな芸達者な人たちばかりですが、やっぱりザンさんにはかないません。私はよく裏サコって呼ばれます。そういう存在ってことでしょうか…

Q6 自分の出演した舞台の中で、一番大きなハプニングはどんなことですか？
セリフを忘れてあわあわするのちよくちよくあるんですが、小道具を持っていくのを忘れた時はさすがにごまかしきれませんでした。

Q7 危婦人って、どんな劇団ですか？ 特徴を聞かせて？
ほんとにみんな可愛らしくて、でもやっぱり危険な婦人達です。そして、女は強いという事を実感します。

Q8 芝居の世界に入ることについて、実家の両親の反応は？
応援してくれています。公演の度に上京するんですが、それが楽しみになってるみたいで嬉しいです。

Q9 最後に新潟の皆さんに一言お願いします。
新潟の皆様、初めまして。危険な婦人、危婦人です。今回、この演劇祭に参加できてとても嬉しいです。少しの時間ですが、楽しんでください。私も初めての新潟、楽しみたいと思います。お米にお酒に笹団子…。うきゃっ。



ワークショップのご案内

シアターゴーイング2005では、リラクゼーションワークショップも行います。
講師は劇団山の手事情社の俳優：山田宏平さんと、長岡市内在住の舞踊家：メグミ・大場さんを招き、
演劇経験者でも未経験者でも参加できるような内容です。
体を動かすことが好き、リラクゼーションに興味がある方は、この機会にぜひ参加してみたいでしょうか？

【メグミ・大場 アロマセラピー・リラクゼーションワークショップ】

優しいハーブの香りでリラックスしながら身体を動かし、気の流れを清めて心身を癒してみませんか！
日程：11月3日（木・祝）13:00～14:20 講師：メグミ・大場（舞踊家）

【半歩先へ進むためのワークショップ】～演劇をもっと自分に馴染ませるためのコツを楽しく体験しよう～

日程：11月5日（土）、6日（日） 各日12:30～14:20 ※1日のみでも参加できます。
講師：山田宏平（劇団山の手事情社所属 俳優／ナレーター／演劇インストラクター）

募集要項

会場：長岡リリックホール・第4スタジオ 対象：高校生以上 定員：各日15名程度（応募多数の場合は抽選）
受講料：1回500円（消費税・保険料込み） 申込締切：10月24日（月） 必着
申込方法：電話、FAX、E-mailで長岡リリックホールへお申込みください。
（郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号をお知らせください。）
※個人情報については、講師への情報提供と、事業の連絡や案内以外の目的で使用しません。