



今月の特集 澤クワルテット & 小山裕幾コンサート

好評発売中!!

3月20日(日)に、日本を代表する弦楽クワルテットの「澤クワルテット」と昨年日本音楽コンクールフルート部門で1位に輝いた長岡市在住の新進フルーティスト「小山裕幾」の演奏会を開催します。

澤クワルテットは、当財団開館当初からの弦楽奏者育成事業「アンサンブル・リリック～弦楽アンサンブルの講習と演奏会～」の講師として、長岡にゆかりのある弦楽クワルテットです。また、小山裕幾さんは長岡で生まれ育った、まさに長岡が生んだ日本を代表するアーティストです。長岡だからこそできる素晴らしい共演です。

今月は、澤クワルテット代表の澤和樹さんと、小山裕幾さんから、コンサートへの思いを寄せていただきました。

日時：3月20日(日) 14:00開演
会場：リリック・コンサートホール
全席自由 一般3,000円、学生1,000円(当日各500円増)
出演：澤クワルテット：澤和樹(第1ヴァイオリン)
大関博明(第2ヴァイオリン)
市坪俊彦(ヴィオラ)
林俊昭(チェロ)
小山裕幾(フルート)
助成：日本芸術文化振興会

澤クワルテット & 小山裕幾コンサートに寄せて



澤和樹

澤和樹 (澤クワルテット)

私共、澤クワルテットは、リリック開館以来、アソシエートアンサンブルとして音楽ホールでの演奏のみならず地元の演奏家や音楽愛好家の皆さんとの交流を活動の中心にしていまいましたが、今回、長岡出身で小学生の頃からフルートの天才少年として全国的にも注目されて来た小山裕幾さんとの共演が実現することは大きな喜びです。

小山さんは昨年秋の日本音楽コンクールのフルート部門で、並居る優秀な音大生や若手のプロ演奏家をおさえ、見事優勝の栄冠を勝ち取りました。実は、東京芸大で教えている私は、大学受験を控えていた彼がてっぺん東京芸大に進学してくれるものと勝手に思い込み、有望な男性フルーティストの入学を楽しみにしていたのですが、なんと彼は音大への道を選ばず、慶応義塾大学に合格したとのことでした。この時の私の気持ちは、甲子園の優勝投手兼4番打者のような超大物ルーキーが、プロ野球をソデにして六大学に進学を決めてしまった時のプロ球団のスカウトのようなものといえお分かりいただけると思います。しかしながら慶応といえ日本のフルート界の草分け的存在の故吉田雅夫氏や、重鎮、峰岸壮一氏などを生んだ伝統があります。

小山さんは今後も学業と音楽を立派に両立させながら、大リーグならぬ国際舞台での活躍を目指してさらに成長されることでしょう。今回共演するモーツァルのフルート四重奏のリハーサルを通じて、融和を保ちつつも確実に自己を主張できる彼の抜群の室内楽センスを感じました。親密な対話のようなハ長調、コンチェルトのような華やかさが身上的二長調、それぞれのスタイルをお楽しみいただけると思います。時代もタイプも異なる3曲のフルートソロでは、1本の笛が紡ぎだす小宇宙を堪能していただけるでしょう。澤クワルテットとして久々のリリック音楽ホールでの演奏は、シューベルトの弦楽四重奏曲二短調「死と乙女」、すでに20台半ばから死と隣り合わせに生きて、現実に31歳の若さで世を去った「歌曲王」ならではの名曲。常に彼の目標であり続けたベートーヴェンの弦楽四重奏曲に結成以来取り組む、2001年に全曲演奏を終えた現在の澤クワルテットの演奏にご期待ください。



澤クワルテット

小山裕幾

「澤クワルテット」のような一流の方々と共に演奏することができ本当に幸せです。演奏する曲の中には初めてやる曲もありとても楽しみです。コンサートを通じて自分の音楽がさらに成長するように頑張りたいと思います。

<プロフィール>

1986年7月9日生まれ。新潟県出身。2005年3月県立長岡高等学校理数科卒業見込み、同年4月慶応義塾大学理工学部入学予定。

1999年第53回全日本学生音楽コンクール全国大会フルート部門中学校の部第1位。2000年日蘭友好400年を記念してオランダ各地をめぐる両国若手演奏家による演奏旅行に参加。2001年全日本学生音楽コンクール55周年記念ガラコンサートに出演。2002年第7回日本フルートコンクールびわ湖高校生部門第1位。第56回全日本学生音楽コンクール全国大会フルート部門高校の部第1位。2003年平成15年度文化庁新進芸術家公演事業として(財)長岡市芸術文化振興財団の支援によりリサイタルを開催。大阪シンフォニカー交響楽団と共演。2004年第73回日本音楽コンクールフルート部門第1位、岩谷賞(オーディエンス賞)、加藤賞、吉田賞を受賞。2005年第27回日本フルートフェスティバルin東京にゲスト出演。Yuukiの会(2003年発足)の主催により受賞を祝う会開催。これまで三上明子、ヴォルフガング・シュルツ、パウル・マイゼン、堀井恵、ハンスゲオルグ・シュマイザーの各氏に師事。



小山裕幾

数年前より、アンサンブル・リリックに参加し、澤クワルテットのご指導を受けさせていただいている私にとって、このたびの「澤クワルテット & 小山裕幾コンサート」は誠に楽しみな企画でとても心待ちにしている一人です。

澤クワルテットの先生方一人一人から、とても人間味あふれる個性豊かなレッスンを受講し、その都度、新鮮で充実した気分を味わっています。頭では解っているつもりでも、技術的に未熟なため、なかなか思いどおりに音楽を表現できず、「無神経で非音楽的な弾き方」を、厳しくも温かく辛抱強く教えていただき、まるで学生時代に戻ったような充実した勉強の時を過ごしています。最近は特に、私たちの能力に勝る難曲に取り組むことが多く、練習もきつく感じるのですが、先生方が各パートのトップでぐんぐん引っ張ってくださり、なんとか発表の日を迎えているというのが実情です。感性豊かな音色や息づかいと一緒に弾いてくださる感激は、私にとって例えようのない喜びです。

先生方の魅力にひかれて、クワルテットはじめ個々の先生方のソロやデュオ等のコンサートに出かけて行くことの多い私たちですが、このたびの地元コンサートは願ってもない企画と喜んでいきます。

この澤クワルテットと、評判の高い地元フルート天才少年、小山裕幾さんとの共演ですから、全曲ともさわやかで絶妙なアンサンブルが期待できると思うと、今からわくわくいたします。

アンサンブル・リリック受講生 渡辺和子さんより

2月27日(日)発売

平成16年度リリック演劇スクール **リリック俳優養成ワークショップ 発表公演**

このワークショップは、全国で引継いだこの演出家である西川信廣さんを講師にお迎えし、演劇経験者の演技のレベルアップを目指すものです。

今回の受講生は、地元の劇団に所属していたり様々な舞台を経験したりしている15名の方々です。公演することに固執しすぎず、一つのステージを作り上げる過程に生まれるたくさんの「ステキなこと」を体験して欲しい」といふ 講座初日の西川さんの言葉に緊張も和らぎ、温かい演技指導のもと、和気藹々講座は順調に進んでいます。

10回の講座を経た発表公演は、同じ脚本で配役を変えて全4回上演します。同じ役を異なる人が演じることで違った印象を受けることと思います。年齢も経験も違う個性的な参加者の、それぞれの演技をお楽しみください！

講師 西川信廣さんの声

(演出家 劇団文学座所属)

『薔薇』のみどころ

日本の近代劇作家を代表する作家、森本薫の魅力はなんと言っても台詞の上手さです。何気ない会話の中に、男と女の微妙な心理が刻み込まれています。そして『薔薇』には、舞台でしか出来ない「時間の飛躍」があります。長岡の俳優が「台詞の上手さ」と「時間の飛躍」に何処まで迫れるか？それが今回のみどころです。



公演案内



日時：3/21(月・休)
14:00 14:45 15:30 16:15開演(全4回)
会場：リリック・第1スタジオ
全席自由：500円(通し券)
演目：『薔薇』森本薫 作
主催 (財)長岡市芸術文化振興財団、文化庁
助成 (財)地域創造

参加者の声 参加者2名の方からのコメントを紹介します。

陶山悠子さん (演劇経験年数 3年)

<西川さんの印象>

第一印象は、ゴツイ指輪をいっぱいしていて、第一声を聞くまでは怖い人かと思ってビクビクしてしまいました。が、実際は気さくで、ジョークの上手い優しい方で安心しました。演技指導も、押し付けではなく、役者自身の個性や発想を大切にしてくださいと感ずき、表現は自由にさせてもらえるし、違うところは分かりやすく解説してくれるので、楽しく練習できました。



<台本の感想>

時代を感じさせる本で、日頃、言いなれない、聞きなれない言い回しが多く出てきて、正直「古いなぁ」という印象でした。馴染むのが難しい感じで、感情表現にも苦労しそうだと思いましたし、あまり大きな波のないお話で面白くなるのかな？と思いました。でも、何度も読んでいくうちに、台詞のない所での感情変化や、人間模様がわかってきて、とても奥深い本だと感じました。

山田好宏さん (演劇経験年数 6年)

<西川さんの印象>

プロの演出家の方からのワークショップを受けるのは初めてだったので、最初は不安と緊張がありました。しかし実際はとても気さくな方で、様々な話を交えながら、不安なく楽しくワークショップを進めてくれます。演技の技術的なことだけではなく、「演劇をすること・見ることの楽しさ」を再確認させてもらえるような印象です。



<台本の感想>

初めて自分ひとりで台本を読んだときの感想は、何かちょっと難しそうな話に感じました。ワークショップが始まり、参加者達で読み合わせをしたり演じてみたりしているうちに、台本のセリフを意味づける背景が次第に分かってくるようになりました。「読んでみる」「聞いてみる」「見てみる」ことで色々なことが分かるような台本です。

チケット残りわずか!!

親と子どものミュージカル

<市民企画公募型事業>

ルドルフとイッパイアッテナ

NHK教育テレビの「テレビ絵本」でも取り上げられた、子どもたちに大人気の楽しくて、おもしろくて、ちょっと泣けるネコの友情物語です。

日時：3/5(土) 14:00開演
会場：リリック・シアター
全席自由：大人2,500円、高校生以下1,500円
(当日各500円増) 4歳から入場可能
主催：(財)長岡市芸術文化振興財団
企画提案：ミュージカルを体験しよう! 実行委員会
後援：長岡市教育委員会、長岡市小中学校PTA連絡協議会、
長岡市私立幼稚園協会



3月5日(土)発売

ジャズシンガー CHIE AYADO

綾戸智絵コンサート

~元気と勇気プレゼントしに行きますわ~



日時：4/2(土) 17:30開演
会場：長岡市立劇場
全席指定：7,000円 未就学児入場不可
主催 (財)長岡市芸術文化振興財団、サンライズ北陸

チケット一般発売日：3/5(土) 9:00開始
発売方法：市立劇場とリリックホールで窓口販売のみ。
電話予約は行いません。
プレイガイドでは取り扱いません。
枚数制限：1人2枚まで 完売次第締め切ります。

平成16年度リリック演劇スクール

リリック戯曲ワークショップレポート

「戯曲」・・・なかなか聞きなれない言葉ですが、「上演する目的で書いた、演劇の脚本、台本」がその意味です。戯曲を自ら書けるようになることで、地域演劇の活性化につながることを目指してワークショップを開催しています。講師は、東京で活躍している演劇企画集団THE・ガジラ」代表の鐘下辰男さん。熱心な鐘下さんの講座は、時間を忘れるくらい引き込まれる内容です。

受講生2名の方から、ワークショップの感想をいただいたので紹介します。

戯曲講座を受けて」久保田慎さん

鐘下さんの戯曲講座を受けたきっかけは、戯曲制作に興味があり、その入門として受けることにしました。自分は、戯曲は自分の思いつくがままに、自由に書けるものだと思っていました。でも、鐘下さんの話を聞いて、戯曲の一つ一つの台詞は、その人物の内面を掘り下げていって、コップに例えるなら、そのコップを人物像の水で満たしていって、そこからこぼれ落ちた滴が一つの台詞になるということが分かり、とても戯曲はいろんなことを考えて、理論的に作っていかなくてはならないんだなということが分かりました。どれだけ理論武装するかが現場の人達にとって大切だということです。それに、戯曲制作の勉強をすることによって、俳優としての役作りの勉強にもなりました。今は戯曲を作ることは自分にとってとても難しいものですが、がんばってついていって、よりよい作品を作りたいです。

戯曲ワークショップを受講して」

深井麗美さん

数年前に観たある舞台の中に、夫に捨てられた事実を自分の中で認められず長年自分の作り出した虚構の世界に生きている貴婦人ならぬ「奇婦人」が出てきたのですが、その人間性はとても豊かに描かれていて、私には舞台上では語られていない彼女の長



く悲しい日常生活のあれこれが、容易に想像できたほどでした。

この戯曲ワークショップも一言「人間とは?を考える講座」に尽きると思います。しっかりした戯曲を書く前に、まず人間というものをとことん掘り下げる。そのため簡単な男女の会話を書き、その中で「きちんと二人が生きているか」を考えてゆく。

講座も折り返し地点を過ぎましたが、毎回「人間」というものの底知れなさを思い知らされゾツしたり混乱したり。たった二人の人間を生かす難しさ、そしてそれをセリフのみで表現しなければならない難しさやまた面白さを改めて感じています。

この講座を通じて、いつか私も生き生きした登場人物を書けるようになったらと、次の課題の締切りに向け頭を悩ませている今日この頃です。

第3回 ☺ ボイスくん ☺

春を告げるリコーダーの調べ～バロックの名曲を集めて～

1月23日(日)に春を告げるリコーダーの調べ～バロックの名曲を集めて～朝岡聡と仲間たちを主催しました。コンサートにご来場の皆様からのアンケートの一部をご紹介します。

お客様の声

来場者数：429人 アンケート回答数 89人

- ・リコーダーが本当に鳥のような音だったのでこいと思った。(10代男性/長岡市)
- ・小学生時代に学校行事でリコーダー奏者の方の生演奏を聴いたことがあった。その時と同じ感動を味わいたいと思い、今日の演奏を聴いた。中越地震で被災した私達のために特別の思いを込めて演奏している4名の姿を美しいメモリーに涙を流さずにはいけなかった。(20代男性/長岡市)
- ・あわただしい日常から離れ、ゆっくりとした空間に身を置くことができ、心の栄養をいただきました。また、明日からガンバの気がします。(40代女性)
- ・全く未知だった中世ヨーロッパの音楽に触れ、心が豊かになった。チェンバロの美しさ、楽器の音色の美しさは、現代にはない音楽の素晴らしさを感じた。優雅な一時を楽しませていただいた。また、朝岡さんの司会もわかりやすく大変好感がもてた。音楽の素晴らしさを改めて体感でき、心温まり最後にジャンルにとらわれない音楽の楽しさを教えられた。(40代女性/長岡市)
- ・もう少し知っている曲も加えてほしかった。すばらしい演奏でした。(40代女性)
- ・リコーダーのきれいな音、チェンバロ、ヴィオラ・ダ・ガバの音を楽しみました。4人でもこんなにきれいな曲になるんだなあと思いました。(40代女性/長岡市)
- ・リコーダーはとても身近な楽器なのに、小中学生が音楽の授業で使うものと決めつけていました。美しいリコーダーの音色を聞いてリコーダー再発見という感じでした。(40代女性/長岡市)
- ・春のおとずれを感じさせられ、気分が明るくなった。(50代女性/長岡市)
- ・おしゃべり先楽しく、あっという間の時間でした。初心者のために楽器の説明(リコーダーの種類、音域など)があったら嬉しかった。地震でいろいろな企画が中止になりました。私にとっては被災後はじめてのコンサートでしたので楽しさもひとしおでした。ありがとうございました。(50代女性/長岡市)

震災から3か月の節目に、暖かい春を感じさせるコンサートを開催できたことはよかったですと思います。朝岡さんをはじめ出演者のあたたかい演奏とお話して、私たちも元気づけられました。また、ご来場していただいたお客様にも、楽しい時間を過ごしていただけたことと思います。皆様、大変ありがとうございました。(担当S)

第7回 スタッフのここにご日記

1年ぶりの「リリックコラム改め」スタッフのここにご日記です。このコーナーでは、財団で働くスタッフの1人ごとを紹介しします。今回は、リリックホール総務課M田さんの推理小説です。

2月22日の朝、今日は2がゾロ目で揃っているの、どこぞのパチンコ店では、<お客様感謝デー>でもやることだろう。そういえば、先週の日曜日にあった問合せの電話で「うちの父さん、そちらに来てないですか？」なんてのがあった。僕が「演奏会を聴きにおいでにいらっしゃっているのでしょうか？」と尋ねたら、「は？そちらは、パチンコ屋じゃないんですか？」と言われた。そんなことをぼんやりと考えつつ事務室に入ると、事務机の前で「エー！」と大声を上げている安倍さんがいた。僕が「安倍ちゃん、おはよう。どうしたの？」と声をかけると、「栗原さん。机の上にメモがあったのですけど・・・」と安部さんは僕にメモ用紙を見せた。メモには雑な字で、【2/22、東京の輝尾先生と打ち合わせ。待ち合わせ場所は、長岡駅。時間は、?時0分】と書いてあった。「ふーん。時間が?時と書いてあるけど」と僕が言うと、安倍さん「そうなんですよー。どうやら昨日、猫田さんが輝尾先生から電話を受けて、メモを置いたらいいんですよー。猫田さんと輝尾先生に確認の電話をしたんですけど、両方とも連絡がつかなくて・・・」と困り顔で言った。そういえば昨日、猫田さんが安倍さんの机に何かを置いていたようだったなと思い出しつつ、「安倍ちゃん。他にメモはなかったの？」と聞いた。すると安倍さん「ないんですよー。でも猫田さんが置いたのかな？リリックホールのパンフレットがメモと一緒に置いてありました」と、安倍さんは表紙にLyric Hallのアルファベット文字とその頭文字を型どったロゴが大きく書かれたパンフレット(このパンフレットは前面カラーの写真入りで、全18ページのなかなか凝ったものなのだ)を僕に見せた。僕は、この手の伝言で猫田さんがミスをするとはなー、と不思議に思ったが、ふと違う考えが浮かんで納得した。猫田さんが暗号好きだということ思い出したのだ。「安倍ちゃん、これは暗号(いやがらせ)だよ。逆にわざと時間を書いてないんだよ！」と僕は言った。安倍さんも「猫田さんならありうるかも」と、頷き「・・・この間も猫田さん、私がラジカセで第九のCDを聞いているときに、空のCDケースを持ち上げて【君は、このケースと同じだね】と言ってたけど・・・そうだ！今回もきっとそうなんですよ！栗さん、わかります？」と僕に聞く。しかし、そう言われても、僕も困ってしまうではないか。生来、僕は物事を素直に考える性格なのだ。

二人で頭を抱えていると、今日も朝から忙しく事務室内を縦横無尽に動き回っている金森課長が「どうした？」と声をかけてきた。安倍さんが「金森さん、大変なんです！どうすればいいですか？実は・・・」と、あわてて事情を説明しようとする、金森課長「まあ待て。あわてないでいいから、最初から説明してくれ」と大声で言った。

安倍さんから説明を聞いた金森課長は、何事もなかったように悠然とコーヒーを沸かしに行く。給湯室に向かったので、僕は慌てて「金森さん。僕は、これからなんとか猫田さんに連絡をとってみます。安倍さんは、これから駅に行ったほうがいいですよ？」と進言した。すると、金森課長は笑いながら「その必要はない。待ち合わせの時間までは、まだ時間があるからね。まあコーヒーでも飲みながらゆっくり考えなさい」と言ったので、僕と安部さんは訳が判らずただ呆然とした。

推理の回答は、次号3面に掲載！乞うご期待！！

EVENT SCHEDULE MARCH 2005

市立劇場の公演 3月

3月の休館日は22日(火)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
6(月)	新潟県中越地震復興応援コンサート 面白感動『心の橋をかけよう!』	14:00～15:30	大ホール	無料招待 (お申込みください)	新潟県中越地震復興応援「コンサート」実行委員会 042-381-6721	
12(土)	市民映画館をつくる会第71回例会 “がんばろう中越” 映画『スウィングガールズ』上映会	12:30～14:15 14:50～16:35 17:10～18:55 19:30～21:15	大ホール	一般・学生 1,400円 ペア 2,400円 中学生以下・シニア・障害者 療育手帳をお持ちの方 介助の方・外国籍の方入場無料	市民映画館をつくる会 0258-33-1231	リリックホール 市立劇場
13(日)	大島保育園・希望が丘保育園 合同音楽発表会 第1部 美しい歌声 第2部 楽しい合奏	12:30～17:00	大ホール	全席自由 入場無料	大島保育園 0258-27-1090 希望が丘保育園 0258-28-0331	
20(日)	新潟県中越地震復興支援ファミリー公演(前田劔豪古稀を迎えて) 出演:前田劔豪、吟剣詩舞道劔豪会会員、協力団体 演目:吟詠歌謡舞・箏曲・民謡・ダンス	10:30～16:00	大ホール	全席自由 1,500円	前田劔豪 0258-32-6685	
23(水)	ミュージカル『アルプスの少女ハイジ』	13:00～14:45 16:00～17:45	大ホール	入場無料 (事前申込制)	主催:劇団「ソライ」 問合せ先: 劇団飛行船 03-5826-1500	
26(土)	特捜戦隊デカレンジャースーパーライブ ～マジレンジャーも登場!!～ 出演:魔法戦隊マジレンジャー、特捜戦隊デカレンジャー 他	11:00～12:30 14:00～15:30 17:00～18:30	大ホール	全席指定 2,000円 (当日券300円増)	新潟テレビ21 025-229-2229 劇カンコー 0258-32-3115	
27(日)	県立長岡向陵高等学校吹奏楽部 第12回定期演奏会 曲目:『ア・ラ・リ・ア』序曲、NHK大河ドラマ「新撰組!」メインテーマ ほか	14:00～16:00	大ホール	全席自由 入場無料	県立長岡向陵高等学校吹奏楽部 0258-29-1300(顧問:村山)	
30(水)	県立長岡高等学校吹奏楽部 第13回定期演奏会 曲目:『スワ』とリット・ミラ、スワ』行進曲、来年度課題曲・、新撰組! ほか	18:00～20:00	大ホール	全席自由 500円 (当日券100円増)	県立長岡高等学校吹奏楽部 0258-32-0072(午後4時以降)	

託児室あり 終演バスあり

2月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。託児室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。入場料は前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)

お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。その他のプレイガイドについては主催者へお問い合わせください。

リリックホールの公演 3 月

3月の休館日は3月14日(月)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
1(火)	ラーメンズ第15回公演「アリス」新潟公演 作・演出：小林賢太郎 出演：ラーメンズ 新作コント6～7本	19:00～20:45	シアター	前売券は完売です	(株)ソニック・コネクション 03-5468-0606	
4(金)	第8回伊藤敏博チャリティーコンサート 出演：伊藤敏博 下川義正(ギター、バイオリン) 渡辺剛(キーボード) 曲目：『サヨナラ模様』『親不知情景』『家庭』などオリジナル曲	19:00～21:00	シアター	全席自由 一般 2,700円 小・中・高生 1,500円	伊藤敏博チャリティーコンサート 実行委員会 0258-29-1673	リリックホール
5(土)	つくしピアノ発表会 出演：長生学園ピアノ教室生徒	10:00～17:00	コンサートホール	入場無料	中島幼稚園 0258-34-0400	
5(土)	親と子どものミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 NHK教育テレビの「テレビ絵本」でも取り上げられた、子どもたちに大人気のおもしろくて、ちょっと泣けるネコの友情物語です	14:00～15:45	シアター	全席自由 大人 2,500円 高校生以下 1,500円	長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	リリックホール 市立劇場
6(日)	帝京長岡高等学校吹奏楽部 第5回定期演奏会 曲目：美空ひばりメドレー、新撰組、グレンミラーメドレー 第6の幸福をもたらす宿より ほか	14:00～16:15	コンサートホール	入場無料	帝京長岡高等学校 0258-36-4800	
6(日)	白ゆり幼稚園 中沢白ゆり幼稚園 大島白ゆり幼稚園 発表会 出演：各園とも年少児・年中児・年長児 内容：子どもたちの元気な歌声と楽しいパレタ合奏でつづる音楽発表会	9:20～11:10 11:50～13:50 14:40～16:40	シアター	入場無料 座席指定券が必要です	白ゆり幼稚園 0258-22-3699 中沢白ゆり幼稚園 37-4183 大島白ゆり幼稚園 28-1207	
7(月)	ブロードウェイミュージカル「I do! I do! 結婚物語」 出演：村井国夫、春風ひとみ	7日 18:45～21:20	シアター	月会費 2,500円 入会金 2,500円 (学生割引あり)	長岡市民劇場 0258-35-9538 (12時～19時受付)	終演後長岡駅 行きジャンボ タクシーあり
8(火)	結婚式当日から老夫婦になるまでの出来事を生ピアノで歌い踊る	8日 13:30～16:05 18:30～21:05				
12(土)	新潟県大学生ウインドアンサンブル第7回演奏会 出演：新大、国情大、医療福祉大、技大、造形大、産業大、上教大、長岡高専 曲目：『新世界』より第4楽章 ほか	14:00～16:00	コンサートホール	全席自由 入場無料	新潟県大学生ウインドアンサンブル 代表者 花村 090-6039-1867	
13(日)	第5回ルーチェ・ムジカレ〜音楽の光〜発表会 器楽、声楽の日頃の練習・勉強の成果と、コーラスによるリズムカルな「ハレルヤ」をお楽しみください	13:00～16:00	コンサートホール	全席自由 入場無料	金子陽子 0258-28-9629 佐藤晶子 0258-31-6624 (鈴木方)	
17(木)	がんばれ“にいがた中越” 激励セミナー 緑のにいがた元気宣言 グリーン・ツーリズムで美しい活力のある地域づくりを 激励講演：菅原文太(俳優) 青木辰司(東洋大学教授) ほか	13:00～16:20	コンサートホール	全席自由 入場無料 (先着600名) 事前申込が必要です	県農林公社 025-285-8462 長岡市農林政策課 0258-39-2224	
17(木)	～はたらく世代のこころの健康づくり公開講座～ 楽しい落語でひと息入れていただいた後、著名な講師をお招きし、 うつ病予防やストレスマネジメントについて学びます	18:30～20:50	シアター	入場無料	長岡地域振興局健康福祉 環境部精神保健福祉担当者 0258-33-4931	
18(金)	伝統文化こども教室おこと発表会 出演：こども教室生徒、箏同好会、大手高校箏クラブ 曲目：宮城道雄作曲章曲、春の海、飛躍 ほか	18:30～20:00	シアター	入場無料	箏同好会 0258-32-8357 今井郁子	
19(土)	スズキ・メソード長岡支部 新春コンサート	14:00～16:00	コンサートホール	入場無料	スズキ・メソード長岡支部 0258-33-1309	
20(日)	澤クワルテット & 小山裕幾 コンサート	14:00～16:00	コンサートホール	全席自由 一般 3,000円 学生 1,000円	長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	リリックホール 市立劇場
21(月)	長岡市民合唱団第21回定期演奏会～愛は時空を超えて～ 指揮：船橋洋介 合唱：長岡市民合唱団 ピアノ：斎藤淳子・小山恵 ケセクション：エルコンドル	16:00～17:30	コンサートホール	全席自由 1,500円	長岡市民合唱団 090-4668-2909(長尾) 090-3142-3918(監物)	
21(月)	平成16年度リリック演劇スクール リリック俳優養成ワークショップ 発表公演 (休) 今、最も演出依頼の多い西川信廣(演出家 劇団文学座演出部所属)を 講師に招いたワークショップの発表公演です	14:00 14:45 15:30 16:15	第1スタジオ	全席自由 500円 (通し券)	長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	リリックホール 市立劇場
24(木)	平成16年度 長岡造形大学学位記授与式	11:00～12:00	コンサートホール	関係者のみ	長岡造形大学総務課 0258-21-3311	
25(金)	マリンバコンサート 出演：マリンバ/大澤千紘 ピアノ/桂川敬子 曲目：マリンバ協奏曲、星に願いを、くまばちの飛行 ほか	19:00～20:30	コンサートホール	入場無料	大澤隆 03-3987-6837	
26(土)	「第16回」フルート音楽のひととき 出演：県内と東京在住のフルーティスト アマチュアからコンクール入賞者まで 曲目：フルートのための代表的名曲を集めて	11:00～12:40 13:00～14:40 15:00～16:30	コンサートホール	入場無料	堀井恵フルート教室 0258-33-4018	
26(土)	Lic sports Dance Works 2005 『The Revival Emotion』 ～hope for recovery 復興への希望～	14:00～16:00 18:30～20:30	シアター	全席自由 1,500円 (当日券300円増)	リックスポーツ 0258-33-6136	リリックホール
27(日)	いぶき民謡まつり 中越地震チャリティー 出演：松本政治(キタレコード専属) 美鶴会 悠和会 与板たちばな会 長倉民謡つくし会	12:00～16:30	シアター	全席自由 入場無料	民謡松本会長岡地区連合会 0258-37-7795 本田俊泰	

託児室あり 終演バスあり

4月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。託児室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。
入場料は前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)
お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。その他のプレイガイドについては、主催者へお問い合わせください。

施設使用申込開始日のご案内

平成17年4月1日(金)午前9時 までに、各事務室へおいで下さい。

リリックホール

コンサートホール・シアター 平成18年 4月分
第1～10スタジオ 平成17年 7月分

長岡市立劇場

大・小ホール 平成18年 4月分
大・中・小会議室 平成18年 4月分
大・小ホール練習使用 平成17年 7月分

施設の保守点検・自主事業などご利用できない日もございます。
詳しくは各事務室へお問い合わせください。

(財)長岡市芸術文化振興財団
ホームページのご案内

<http://www.nagaoka-caf.or.jp/>

市立劇場とリリックホールの最新情報が満載!
イベントスケジュール、チケットのご予約もできます。
リリック通信のバックナンバーもあります。
皆さん是非ご覧ください。